
HITACHI
Video mobil-
das System mit Zukunft



Das mobile Aufnahmeteam

Nehmen Sie VHS-Video mit hinaus in die Natur, und zeichnen Sie Ihren eigenen Video-Film auf – einfach wie mit einer konventionellen Filmkamera. Mit dem mobilen Aufnahmeteam von Hitachi genießen Sie die Freiheit und Unabhängigkeit, die Sie sich schon immer gewünscht haben. Ob beim Ausflug ins Grüne, beim Familienfest oder bei Sport, Schulung usw. – führen Sie selbst Regie und betrachten Sie sich Ihre Aufzeichnung gleich anschließend auf einem TV-Gerät.

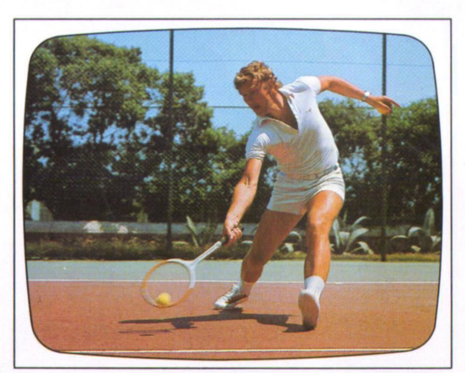


Hitachi Video-Recorder VT-7000 E – kompakt in der Form und leicht im Gewicht

Ein portabler Video-Recorder, der Ihnen auch unterwegs die Vorteile eines stationären VHS-Recorders bietet. Leichte Bedienung durch Kurzhubtasten mit LED-Anzeige.
Die mikrocomputer-gesteuerte Pausentastenfunktion sorgt beim Mixen verschiedener Szenen dafür, daß bisher unvermeidbare Bildstörungen reduziert werden.
Fernbedienung für Vorlauf, Rücklauf, Stop, Play, Aufnahme, Pause, Standbild und Einzelbildwiedergabe.
2 unabhängige Direktantriebsmotoren für Kopftrommel- und Capstanantrieb garantieren eine lange Lebensdauer und vermindern Gleichlaufschwankungen.
Integrierbarer Akku, Laufzeit 1 Stunde. Geringer Stromverbrauch, nur 8 Watt (als Zubehör erhältlich).
Akku- und Autobatteriebetrieb.
Gewicht nur 6,8 kg.
Netzteil als Zubehör.

Hitachi Video-Farbkamera VK-C 750 E – die Alternative zur konventionellen Filmkamera

Mit dieser kleinen, kompakten und leichten Video-Kamera zeichnen Sie Ihren eigenen Video-Film auf, wo immer Sie wollen. Die Stromversorgung erfolgt unterwegs über den Akku des Video-Recorders VT-7000 E, stationär über ein separates Netzteil oder den Tuner. Die



Video mobil in allen Variationen

Das mobile Video-System von Hitachi bietet Ihnen ähnlich wie im HiFi-Bereich einzelne Bausteine. Nach und nach läßt sich so eine komplette Video-Anlage zusammenstellen, die Sie sowohl zu Hause als auch unterwegs nutzen können. Entdecken Sie selbst die Vorteile dieses Hitachi-Systems:
Die Bedienung des Recorders ist einfach wie bei einem Tonband-Cassetten-Recorder. Gemeinsam mit der Farbkamera erhalten Sie sofort synchronvertonte Aufzeichnungen. Und ohne einen umständlichen Aufbau von Projektor, Leinwand, Lautsprecher usw. lassen sich eigene Aufzeichnungen und bespielte Film-Cassetten über jedes Fernsehgerät abspielen.
Darüber hinaus eignet sich der portable Video-Recorder auch als Ergänzung eines bereits vorhandenen stationären VHS-Recorders, da Sie so alle Möglichkeiten des Mixens und des Überspielens von Band zu Band genießen können.
Das umfangreiche Zubehör für Recorder und Kamera sorgt für einen bequemen Transport und ständige Einsatzbereitschaft.
In der Tragetasche des Video-Recorders kann ein zweiter Akku mitgeführt und an den Recorder angeschlossen werden, so daß Sie ohne lästiges Umstecken von Kabeln eine Aufnahmezeit von 2 Stunden zur Verfügung haben. Und ein zusätzliches Verbindungskabel gibt Ihnen die Möglichkeit, Video-Recorder und Kamera über eine Auto- oder Bootsbatterie mit Strom zu versorgen.

Hitachi Video mobil, das System mit Zukunft.

System 1

Hitachi Video-Recorder VT-7000 E
Hitachi Video-Tuner VT-TU 70 E
Hitachi Video-Farbkamera VK-C 750 E
Hitachi TV-Monitor K-2300
Diese Kombination bietet Ihnen alle Möglichkeiten der eigenen Programmgestaltung:
Aufzeichnungen mit der Kamera, Aufzeichnungen von Fernsehsendungen, sofortige Wiedergabe der Aufzeichnungen über den Monitor. Abspielen von Film-Cassetten.

System 2

Hitachi Video-Recorder VT-7000 E
Hitachi Video-Netzteil A-V 70 E
Hitachi Video-Farbkamera VK-C 750 E
Hitachi TV-Monitor K-2300
Dieses System eignet sich zu Aufnahmen mit der Kamera und anschließender Wiedergabe über den Monitor und zum Abspielen von Film-Cassetten.

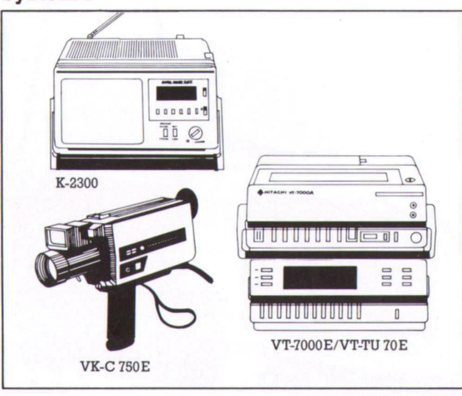
System 3

Hitachi Video-Recorder VT-7000 E
Hitachi Video-Tuner VT-TU 70 E
Wie mit einer stationären Videoanlage lassen sich Fernsehprogramme aufnehmen und Aufzeichnungen sowie Film-Cassetten über ein TV-Gerät abspielen.

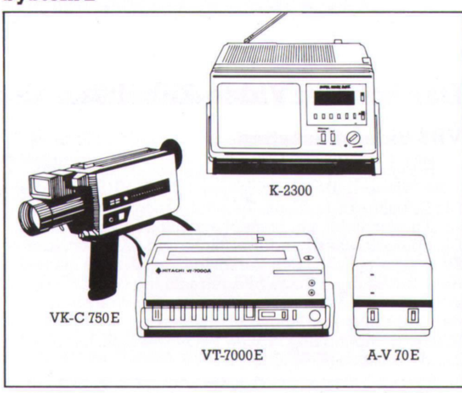
System 4

Hitachi Video-Recorder VT-7000 E
Hitachi Video-Netzteil A-V 70 E
Mit dieser Kombination lassen sich bespielte Video-Cassetten über ein Fernsehgerät abspielen.

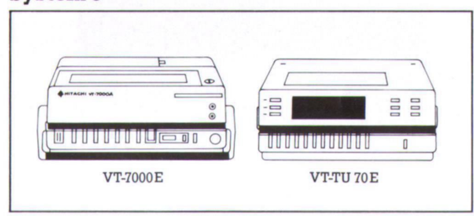
System 1



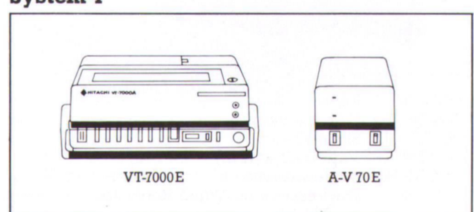
System 2



System 3



System 4





Die mobile Empfangsstation



Handhabung ist einfach wie bei einer Filmkamera, bietet jedoch ungewöhnliche Vorteile. Sofort nach der Aufnahme kann das Ergebnis über ein TV-Gerät abgespielt und kontrolliert werden, denn bei Video gibt es keine Filmentwicklung. Wenn Ihnen das Ergebnis nicht gefällt, löschen Sie es einfach, indem Sie das gleiche Bandmaterial für neue Aufnahmen verwenden. Die Hitachi Video-Farbkamera VK-C 750 E wiegt nur 1,8 kg. Durch das 3fach-Zoom-Objektiv F = 2,0 mit gekoppeltem optischen Sucher kann während der Aufnahme der Bildausschnitt kontrolliert werden.

Die Belichtungseinstellung wird über einen Beleuchtungsbereich von 100–100 000 Lux automatisch geregelt. Schärfeeinstellung durch Schnittbild. Eingebautes Mikrofon. Geringe Leistungsaufnahme, nur 5,8 Watt.

Hitachi Video-Netzteil A-V 70 E

Mit diesem Netzgerät erfolgt die Stromversorgung des tragbaren Recorders, wenn Sie Ihren Video-Film zu Hause am Fernseher betrachten wollen und keinen separaten Tuner besitzen.

Wenn Sie nicht nur Ihren eigenen Video-Film aufzeichnen und Film-Cassetten abspielen wollen, sondern auch die Sendungen der verschiedenen Fernsehprogramme, bietet sich der Hitachi Video-Tuner VT-TU 70 E als ideale Ergänzung des mobilen Aufnahmeteams an: Denn gemeinsam mit dem tragbaren Video-Recorder VT-7000 E und der Video-Farbkamera VK-C 750 E erhalten Sie so ein vollständiges, tragbares VHS-Video-System, das Sie auch stationär nutzen können.

Hitachi Video-Tuner VT-TU 70 E – auf kleinstem Raum ein volles Programm

Eingebautes Empfangsteil, 12 Kurzhubtasten für die Senderwahl im VHF- und UHF-Bereich. Timer für 1 Programm in 10 Tagen. 24-Stunden-Digitaluhr. Mit nur einer Kabelverbindung übernimmt der Tuner auch die Stromversorgung des tragbaren Recorders durch ein eingebautes Netz- und Ladeteil. Gewicht nur 6,8 kg.



Hitachi TV-Weckuhr-Kombination K-2300

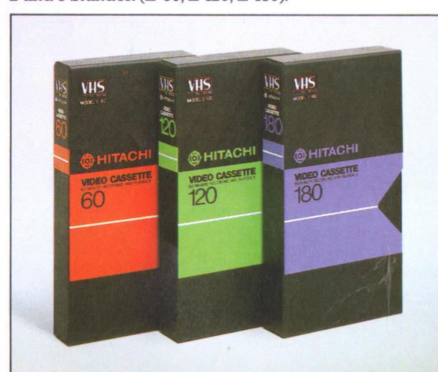
Mit seinem 12-cm-s/w-Bildschirm eignet sich dieses handliche Gerät ideal als Monitor zum sofortigen Betrachten Ihres Video-Films unterwegs. Netz-, Autobatterie-, Trockenbatterie- und Akku-Betrieb.



Das Hitachi Video-Zubehör

VHS-Video-Cassetten

Hervorragende Aufnahmeeigenschaften und optimale Wiedergabe kennzeichnen Hitachi VHS-Cassetten. Die Kobaltferrit-Epitaxial-Technik ermöglicht hohe Aufzeichnungsdichte mit bestechend natürlichen Farben. Die spiegelblanke Bandoberfläche und das überragende Bindesystem halten den Verschleiß des Bandes minimal. Auch bei häufiger Einzelbildbetrachtung bewirkt die ausgesprochen starke Resistenz von Bandträger- und -beschichtung eine lange Lebensdauer.
Völlige Kompatibilität in allen VHS-Systemen. Laufzeit 1, 2 und 3 Stunden (E-60, E-120, E-180).





VK-CS 55	Kamera-Stativ
VK-CM 50	Einbein-Stativ
VK-CD 70 E	Stativ-Wagen
VK-CK 71 E	Videokabel (10 m)
VK-CB 75 E	Kameratasche
VT-SB 70	Tragetasche für Video-Recorder VT-7000 E
VT-BP 70	Akku für Video-Recorder VT-7000 E
VT-CC 70	Batteriekabel für Verbindung zur Autobatterie
VT-SB 71	Rücken-Tragetasche
VT-SC 70	Video-car

Technische Daten:

Objektiv	Optische Konstruktion		Bildwinkel	Kürzeste Aufnahme-entfernung (bei Makro)	Größter Abbildungs-maßstab	Blenden-bereich	Filter-durch-messer (mm)	Abmessungen (mm)		Gewicht (g)	Gegen-licht-blende
	Linsen	Gruppen						Durch-messer	Länge		
AT-X Serie											
AT-X285 28～85mm f/3.5～4.5	15	10	75°20′～28°30′	0.9m (0.334m)	1: 3.9	f/3.5～f/22	62	66	77	485	Zubehör
AT-X235 28～135mm f/4～4.6	18	12	75°20′～18°10′	0.5m	1: 6.9	f/4～f/22	67	73	108.5	800	Inclusive
AT-X352 35～200mm f/3.5～4.5	16	13	63°30′～12°20″	1.6m (0.288m)	1: 4	f/3.5～f/22	67	70	123	690	Zubehör
AT-X525 50～250mm f/4～5.6	14	11	47°00′～10°00′	1.8m (0.276m)	1:1.4	f/4～f/22	55	68	139.5	720	Zubehör
AT-X828 80～200mm f/2.8	17	11	30°20′～12°20′	1.8m	–	f/2.8～f/32	77	81	172.5	1,080	Inclusive
AT-XM90 90mm f/2.5	8	7	27°00′	(0.39m)	1: 2	f/2.5～f/32	55	65.5	77	510	Zubehör
AT-X MACRO EXTENDER	3	3	–	(0.35m)	1:1		–	62	48.5	190	
AT-X120 60～120mm f/2.8	14	11	40°00′～20°00′	1.2m	–	f/2.8～f/22	55	66	112.5	630	Zubehör
AT-X100 100～300mm f/4	16	12	24°30′～8°20′	2.0m	–	f/4～f/32	77	80	211.5	1200	Inclusive
Zoom-Objektive											
SZ25 25～50mm f/4	10	10	81°40′～46°50′	0.5m	–	f/4～f/22	55	64	58.1	345	Zubehör
SMZ270 28～70mm f/3.5～4.5	9	8	75°20′～34°20′	0.7m (0.35m)	1: 4	f/3.5～f/22	62	66	86	460	Zubehör
SZ357 35～70mm f/4	7	7	63°30′～34°20′	0.6m	–	f/4～f/22	55	64	67.5	390	Zubehör
SMZ305 35～105mm f/3.5～4.5	15	14	63°30′～23°20′	1.4m (0.667m)	1: 4	f/3.5～f/22	55	64.5	81.5	450	Zubehör
SMZ335 35～135mm f/3.5～4.5	16	14	63°30′～18°10′	1.5m (0.775m)	1: 4	f/3.5～f/22	55	64.5	92	480	Zubehör
SMZ520 50～200mm f/3.5～4.5	14	11	46°50′～12°20′	1.2m (0.8m)	1: 2.5	f/3.5～f/22	62	70	132.5	745	Zubehör
SMZ214 70～210mm f/4	12	9	34°00′～11°30′	1.1m	1: 4	f/4～f/32	55	68	139.2	600	Zubehör
SZ820 80～200mm f/4	12	9	30°20′～12°20′	1.9m	–	f/4～f/22	55	65	132	580	Zubehör
SMZ845 80～200mm f/4.5	12	9	30°20′～12°20′	2.0m (0.61m)	1: 6.3	f/4.5～f/22	52	63.5	123	460	Zubehör
SMZ835 80～200mm f/3.5～4.5	13	10	30°00′～12°00′	1.1m	1: 4	f/3.5～f/22	55	66.5	109.5	600	Zubehör
SZ10 100～300mm f/5.6	14	9	24°30′～8°20′	1.0m	1: 2.3	f/5.6～f/32	55	64.5	161	710	Zubehör
Festbrennweiten											
SL17 17mm f/3.5	11	9	103°40′	0.25m	–	f/3.5～f/16	67	70	49.2	305	Zubehör
SL24 24mm f/2.8	8	8	84°	0.27m	–	f/2.8～f/16	52	64	37	215	Zubehör
SL28 28mm f/2.8	5	5	75°20′	0.3m	–	f/2.8～f/16	52	64	38	205	Zubehör
SL35 35mm f/2.8	6	5	63°30′	0.35m	–	f/2.8～f/16	52	64	37	215	Zubehör
SL135 135mm f/2.8	5	4	18°10′	1.5m	–	f/2.8～f/22	52	64	74	395	Eingebaut
SL200 200mm f/3.5	5	4	12°20′	2.5m	–	f/3.5～f/22	58	65	112.5	510	Eingebaut
SL300 300mm f/5.6	6	3	8°20′	4.5m	–	f/5.6～f/22	58	66.5	146.5	640	Eingebaut
SL400 400mm f/5.6	8	5	6°10′	4.0m	–	f/5.6～f/22	72	78	207.5	970	Eingebaut
T600 600mm f/8	3	3	4°10′	10.0m	–	f/8～f/32	37.5	94	499	1,880	
T800 800mm f/8	4	4	3°10′	18.0m	–	f/8～f/32	37.5	116	631	2,330	
TM500 500mm f/8	7	2	4°57′	1.5m	1:2.5	–	35.5	78	87.2	485	Inclusive
Doubler	7	6	–	–	–	–	–	63	41.2	201	

- 1g = 0.03527 oz
- 1cm = 0.393701 inch
- 1cm = 0.03284 feet

Festanschlüsse für:
Canon, Contax, Fujica*, Konica*, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax, Yashica, K-Bajonett, M 42-Gewinde*
*nicht alle Modelle lieferbar.

*In Deutschland nicht lieferbar!

Händlerstempel:



8-5, Okubo 2-Chome, Shinjuku-ku, Tokyo, 160 Japan

Tokina

TOKINA LENSES







Zukunftsweisende Technologie für die moderne Fotografie von heute



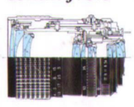
„AT“ steht für „Advanced Technology“ und signalisiert die fortschrittlichen, hochentwickelten Rechenverfahren, die zur Herstellung der Objektive aus der AT-X Serie eingesetzt werden. Mit dieser Serie hat Tokina Objektive für allerhöchste Ansprüche entwickelt. Dem engagierten Fotografen erschließen sich dadurch ganz neue Möglichkeiten zur kreativen Bildgestaltung.





AT-X285
28~85mm f/3.5~4.5

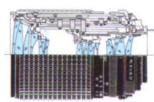




Das Kompakt-Zoom AT-X 3,5–4,5/28–85 mm ist wieder ein Beweis für die hochwertige Qualität von Tokina Objektiven. Es zeichnet sich durch geringes Gewicht und gute Abbildungsleistung aus. Das ideale Standard-Zoom für perfekte und gestochen scharfe Aufnahmen – vom 28 mm Weitwinkel bis zum 85 mm Tele. Bei Aufnahmen im Nahbereich kann bei einem Motivabstand von 33,4 cm ein Vergrößerungsmaßstab von 1:3,9 erzielt werden. Tokina ist es darüber hinaus gelungen, die im allgemeinen bei Zoom-Objektiven dieser Kategorie nicht zu vermeidenden Verzeichnungen im Weitwinkelbereich auf ein Minimum zu reduzieren.

AT-X235
28~135mm f/4~4.6

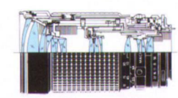




Eine besondere Leistung ist dieses vielseitige Zoom-Objektiv, das den gesamten Brennweitenbereich von 28 mm Weitwinkel bis zum klassischen 135 mm Tele abdeckt. Mit diesem kompakten Zoom haben Sie Weitwinkel-, Standard- und Teleobjektiv in einem. Es läßt sich sehr leicht bedienen und ist äußerst vielseitig einzusetzen. Dazu kommen eine hohe Abbildungsleistung und eine brillante Farbwiedergabe.

AT-X352
35~200mm f/3.5~4.5





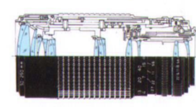
Dieses Zoom-Objektiv mit 5,7facher Vergrößerung verfügt über einen enorm großen Brennweitenbereich – vom Weitwinkel (35 mm) bis zum Tele (200 mm). Es verfügt zusätzlich über eine Makro-Einstellung für Aufnahmen im Nahbereich. Zur Herstellung dieses Objektivs setzte Tokina sogenanntes SD-Spezialglas ein. SD steht für „Super Low Dispersion“. Es handelt sich dabei um spezialbehandeltes Glas, das die Korrektur der chromatischen Aberration ermöglicht und die Abbildungsleistung des Objektivs erheblich verbessert. Dieses nach den neuesten technologischen Erkenntnissen entwickelte Zoom zeichnet sich zudem durch geringes Gewicht und äußerste Kompaktheit aus.





AT-X525
50~250mm f/4~5.6

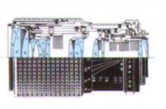




Nach intensiver Forschungsarbeit ist es Tokina gelungen, dieses leistungsstarke Zoom-Objektiv mit 5facher Vergrößerung zu entwickeln. Mit dem enormen Brennweitenbereich von 50 mm bis zum starken Tele mit 250 mm ist es für unzählige Aufnahmesituationen geeignet. Auflösungsvermögen, Farbwiedergabe und Kontrast sind hervorragend. In Makro-Einstellung läßt sich ein Abbildungsmaßstab von 1:1,4 – also eine fast lebensgroße Wiedergabe des Motivs – erzielen. Mit dem Tokina 50–250 mm haben Sie demnach zusätzlich ein vollwertiges Makro-Objektiv, das auch bei Nahaufnahmen ausgezeichnete Qualität liefert.

AT-X120
60~120mm f/2.8





Das 2,8/60–120 mm ist ein mittleres Tele-Zoom mit nur einem Einstellring für Entfernung und Brennweite. Es zeichnet sich durch geringes Gewicht und leichte Handhabung aus. Mit der ausgesprochen hohen Lichtstärke von 2,8 ist es vor allem für Porträtaufnahmen bei „available light“, aber auch für Sportaufnahmen geradezu ideal geeignet.



AT-X828
80~200mm f/2.8



Das Tokina 2,8/80–200 mm gehört zu den Favoriten vieler Profi-Fotografen. Die hohe Lichtstärke von 2,8 und die Kompaktheit des Objektivs ermöglichen Aufnahmen aus freier Hand bei fast jeder Gelegenheit. Daher empfiehlt es sich vor allem auch für Bildjournalisten und Sportfotografen. Bestechend sind das hohe Auflösungsvermögen und die gleichmäßige Ausleuchtung über das gesamte Bildfeld bei allen Blendenstufen, die eine optimale Scharfeinstellung selbst unter schwierigen Lichtbedingungen gewährleistet. Zur Erzielung der überdurchschnittlichen Abbildungsleistung und der brillanten Farbwiedergabe wurde auch hier das von Tokina entwickelte SD-Spezialglas zur Herstellung des Objektivs eingesetzt.

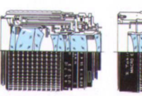
AT-X100
100~300mm f/4

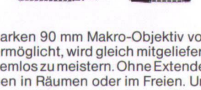


Das AT-X 100 mit dreifachem Brennweitenbereich ist das schnellste 100–300 mm Zoom, daß es zur Zeit auf dem Markt gibt. Mit seiner Lichtstärke von 4 eignet es sich hervorragend für Außenaufnahmen – insbesondere für Tieraufnahmen in freier Wildbahn oder rasante Sportaufnahmen, wo es auf kurze Verschlußzeiten ankommt. Hohes Auflösungsvermögen über den gesamten Brennweitenbereich wird durch die Verwendung von SD-Spezialglas gewährleistet.

AT-X M90
90mm f/2.5 MACRO







Entdecken Sie die Welt der Makro-Fotografie mit dem leistungsstarken 90 mm Makro-Objektiv von Tokina. Ein Makroextender, der einen Abbildungsmaßstab von 1:1 ermöglicht, wird gleich mitgeliefert. Extreme Nahaufnahmen von Pflanzen und Insekten sind ganz problemlos zu meistern. Ohne Extender eignet sich das 90 mm Objektiv hervorragend für Porträtaufnahmen in Räumen oder im Freien. Um eine optimale Abbildungsqualität im gesamten Einstellbereich zu gewährleisten, ist dieses Makro-Objektiv mit Floating Elements ausgestattet. Mit der enorm hohen Lichtstärke von 2,5 läßt es sich zudem auch bei schlechten Lichtverhältnissen noch einsetzen.

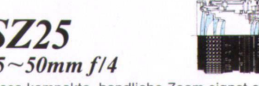


Tokina Zoom-Objektive

Für alle, die ihre Standard-Fotoausrüstung erweitern möchten, bietet sich ein Zoom-Objektiv an.
Mit einem Zoom-Objektiv haben Sie die Möglichkeit, in die kreative Welt der Fotografie einzusteigen – ohne lästiges Objektivwechseln.
Vom Weitwinkel-Zoom SZ 25–50 mm bis zum extremen Tele-Zoom SZ 100–300 mm bietet Tokina Ihnen ein vielseitiges Objektiv-Programm mit den unterschiedlichsten Brennweitenbereichen. Mit einem Tokina-Zoom läßt sich jede Aufnahmesituation spielend in den Griff bekommen.







SZ25

25~50mm f/4

Dieses kompakte, handliche Zoom eignet sich hervorragend als Ersatz für ein Standardobjektiv und läßt sich zudem für Weitwinkelaufnahmen einsetzen. Ideal überall dort, wo nur wenig Platz zum Fotografieren ist – beispielsweise in kleinen Räumen. Im Weitwinkelbereich lassen sich interessante Bildeffekte durch Verzeichnung der Perspektive erzielen.

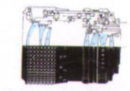


SMZ270

28~70mm f/3.5~4.5

Dieses vielseitige Zoom-Objektiv verfügt über einen Brennweitenbereich vom 28 mm Weitwinkel bis zum gemäßigten 70 mm Tele. Anstelle eines Normalobjektivs mit einer Festbrennweite von 50 mm eingesetzt, bietet es ungeahnte Möglichkeiten zur kreativen Bildgestaltung. Dabei ist es besonders leicht zu handhaben: Ohne den Aufnahmestandpunkt zu verändern können Sie – durch einfaches Zoomen – vom Weitwinkel- in den Telebereich übergehen. In Naheinstellung erreichen Sie darüber hinaus einen Abbildungsmaßstab von 1:4.





SZ357

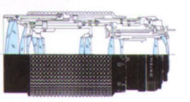
35~70mm f/4

Der 2fache Brennweitenbereich macht dieses Kompakt-Zoom vielseitig verwendbar. Da das Objektiv sehr einfach zu bedienen ist, empfiehlt es sich vor allem für Einsteiger in die Spiegelreflexfotografie. Ideal geeignet für Schnappschüsse und Urlaubsaufnahmen.







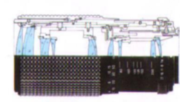


SMZ520

50~200mm f/3.5~4.5

Von der Normalbrennweite bis zum 200 mm Tele reicht dieses enorm lichtstarke Zoom-Objektiv mit 4facher Vergrößerung. Dabei ist es erstaunlich leicht im Gewicht und einfach zu handhaben. In Makro-Einstellung ergibt sich ein Abbildungsmaßstab von 1:2,5.



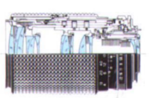


SZ820

80~200mm f/4

Tokina meistgekauftes Zoom-Objektiv wurde in zahlreichen Tests immer wieder wegen seiner hervorragenden Abbildungseigeschaften gelobt und ausgezeichnet. Das Auflösungsvermögen und die Farbwiedergabe sind einzigartig. Mit dem Brennweitenbereich von 80–200 mm eröffnen sich dem Fotografen viele interessante Aufnahmegebiete – beispielsweise Porträt- oder Sportaufnahmen.



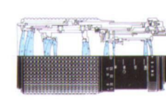


SMZ835

80~200mm f/3.5~4.5

Tokina ist bekannt für die Entwicklung neuer, zukunftsweisender Objektive. Ein weiterer Beweis hierfür ist das Tokina 3,5–4,5/80–200 mm Kompakt-Zoom. Es zeichnet sich durch die knappe Baulänge von nur 109,5 mm, die enorm hohe Lichtstärke von 3,5 und die exzellente Farbwiedergabe aus. Als zusätzliches Plus bietet das Objektiv in Naheinstellung einen Abbildungsmaßstab von 1:4.





SMZ845

80~200mm f/4.5

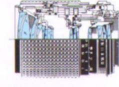
Dieses kompakte Zoom-Objektiv 4,5/80–200 mm wiegt nur 460 g und ist zudem besonders einfach zu handhaben. Daher empfiehlt es sich für die Reise- und Sportfotografie. In Naheinstellung können Sie bis auf 64 cm an das Motiv herangehen.







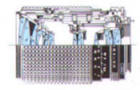




SMZ305
35~105mm f/3.5~4.5

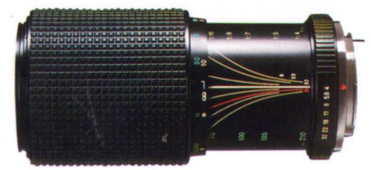
Das erste 35–105 mm Zoom-Objektiv brachte Tokina bereits vor mehreren Jahren auf den Markt. Heute zählt dieser Brennweitenbereich allgemein zum klassischen Zoombereich. Mit dem SMZ 305 stellt Tokina nun das neueste Modell vor – ein kompaktes, universelles Zoom mit einer Baulänge von 81,5 mm und hohem Bedienungskomfort. In Naheinstellung wird zudem ein Abbildungsmaßstab von 1:4 erreicht.

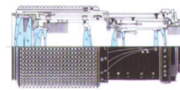




SMZ335
35~135mm f/3.5~4.5

Ein äußerst kompaktes Zoom-Objektiv mit den populärsten Brennweiten von 35–135 mm. Es ist bequem zu handhaben und vor allem auch auf Reisen zu empfehlen. Sie können sich blitzschnell auf neue Aufnahmesituationen einstellen und verpassen so schnell kein Motiv mehr. Die Vielseitigkeit des Objektivs wird durch die zusätzliche Möglichkeit zur Naheinstellung noch gesteigert. Der Abbildungsmaßstab beträgt dabei 1:4.

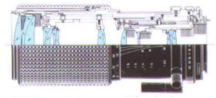




SMZ214
70~210mm f/4

Mit seinem 3fachen Brennweitenbereich eignet sich das 70–210 mm Zoom-Objektiv für ungewöhnlich viele Aufnahmesituationen – von Porträts bis zu wirkungsvollen Teleaufnahmen von freilebenden Tieren. Auflösungsvermögen, Kontrast- und Farbwiedergabe dieses Objektivs sind einfach bestechend. In Naheinstellung ist bei einem Aufnahmeabstand von 1,1 m ein Abbildungsmaßstab von 1:4 erreichbar. Da das SMZ 214 zudem die extrem kleine Blendeneinstellung von f/32 bietet, lassen sich hochempfindliche Filme mit 27 oder 31 DIN (400 oder 1000 ASA) sehr effektvoll einsetzen.





SZ10
100~300mm f/5.6

Das Tokina-Zoom mit dreifachem Brennweitenbereich von 100–300 mm eignet sich für nahezu alle Teleaufnahmen. In Naheinstellung verfügt das Objektiv über einen Abbildungsmaßstab von 1:2,3. Darüber hinaus zeichnet es sich durch hohes Auflösungsvermögen, geringes Gewicht und eine ausgesprochen leichte Bedienung aus.

100mm 150mm 200mm 300mm 400mm 500mm

Objektive mit Festbrennweite

SL17 *17mm f/3.5*

Das Extremweitwinkelobjektiv SL 17 erfaßt mit 103° Bildwinkel einen größeren Bereich als das menschliche Auge wahrzunehmen vermag. Es ist voll durchkorrigiert und zeichnet sich durch gestochen scharfe Bilder aus. Die extreme Weitwinkelbrennweite ist ideal überall dort einzusetzen, wo bei geringem Motivabstand ein großes Bildfeld abgebildet werden soll.



SL24 *24mm f/2.8*

Ein Superweitwinkelobjektiv mit der gängigen Brennweite von 24 mm. Es ist äußerst vielseitig einzusetzen, einfach zu bedienen und kann sogar im Nahbereich bis 27 cm eingesetzt werden.



SL28 *28mm f/2.8*

Mit diesem beliebten Weitwinkelobjektiv erzielen Sie bei jedem Aufnahmeabstand kristallklare, gestochen scharfe Aufnahmen. Ideal geeignet für kreative Fotos mit steiler Perspektive.



SL35 *35mm f/2.8*

Dieses Weitwinkelobjektiv ist aufgrund seiner bestechenden Gesamtleistung zum Bestseller geworden. Bildschärfe und Kontrast sind ausgezeichnet. Empfehlenswert vor allem für Porträts und Landschaftsaufnahmen.



SL135 *135mm f/2.8*

Mit der vielseitigen Telebrennweite von 135 mm eignet sich dieses Objektiv für eine Fülle von Aufnahmesituationen. Es ist unglaublich handlich, bedienungsfreundlich und ideal für Porträts und effektvolle Aufnahmen mit geringer Schärfentiefe.







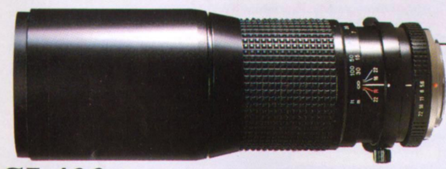
SL200
200mm f/3.5

Das ideale Objektiv für die Sport- und Theaterfotografie. Es zeichnet sich durch Kompaktheit und geringes Gewicht aus und kann daher auch bei Freihandaufnahmen mit brillanten Ergebnissen aufwarten.



SL300
300mm f/5.6

Dieses kompakte, leistungsstarke Supertele empfiehlt sich vor allem für Tieraufnahmen in freier Wildbahn und für Sportaufnahmen.



SL400 *400mm f/5.6*

Das Spitzentele mit Innenfokussierung besticht vor allem durch seine kompakte, schlanke Form. Entfernungseinstellung ab 4 m. Ideal für Aufnahmen in den Bergen, für Sport- und Tieraufnahmen.



TM500
500mm f/8
Catadioptric Telephoto Lens

Mit einer Baulänge von nur 87,2 mm und einem Gewicht von 485 g ist dieses Fernobjektiv wirklich als einzigartig zu bezeichnen – kein anderes Objektiv bietet vergleichbare Werte. Es ermöglicht ungeahnte Aufnahmechancen und bietet zudem durch seine Naheinstellgrenze von 1,5 m einen stufenlosen Einstellbereich bis zu fast halber natürlicher Größe (1:2,5). Hinzu kommen eine erstklassige Abbildungsleistung und höchster Arbeitskomfort.

„Eine kleine Karte macht den großen Unterschied“



Die Garantieleistung



Jeder Tokina-Verpackung ist ein Kundendienst-Scheckheft beigelegt. In diesem Heft befindet sich die Anforderungskarte für die Service-Scheckkarte. Die Anforderungskarte muß beim Kauf ausgefüllt werden und, mit dem Händlerstempel und Unterschrift versehen, an den Tokina-Kundendienst geschickt werden. Von dort erhält der Tokina-Käufer dann umgehend die mit allen wichtigen Daten versehene Service-Scheckkarte im praktischen Scheckkartenformat. Er hält jetzt sozusagen die Gewähr in der Hand für einen fünfjährigen Garantieanspruch auf Herstellungs- oder Materialfehler. Bei einem etwaigen Garantieanspruch muß diese Karte unbedingt mit dem Objektiv zusammen an den Tokina-Kundendienst geschickt werden.



Uniphot Handelsgesellschaft mbH
Tokina-Kundendienst
Postfach 1850, 4030 Ratingen 1,
Telefon 02102/471026

Hitachi Video mobil im Detail:

Farb-Video-Kamera VK-C 750 E

Farbsystem	PAL
Aufnahmeröhre	Drei-Elektroden-Vidicon-Röhre ⅔ Zoll
Abtastsystem	625 Zeilen, 2 : 1 Zeilensprung
Horizontale Auflösung	3 MHz
Signalrauschabstand	besser 40 dB
Mindestbeleuchtung	100 Lux
ASC-Bereich	100–100.000 Lux
Farbtemperatur	manuell einstellbar
Mikrofon	Elektret-Mikrofon
Audioausgang	0,1 Vss/1 k-Ohm
Objektiv	Zoom F–2
Brennweite	13,5 x 38 mm
Betriebstemperatur	–10°C bis +40°C
Sucher	gekoppelter opt. Sucher mit Gummilinse
Anzeige	Recorder, Pause, Blende, Batterie
Augenmuschel	mit Dioptrieausgleich
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	12 V
Abmessungen (BxHxT)	78 x 238 x 348 mm
Gewicht	1,8 kg

Video-Tuner VT-TU 70 E

Vido-Signal	PAL-Farbsignal (System B und G) und CCIR-Schwarzweißsignal
Antennen-Eingang	UHF 75 Ohm
Empfangskanäle	UHF Kanal 21–69 VHF Kanal 2–12
HF-Ausgang	UHF 75 Ohm koaxial
Netzspannung und -frequenz	100–110 V/115–127 V/ 200–220 V/230–250 V 50/60 Hz
Allgemeine Daten	
Leistungsaufnahme	65 W
Abmessungen (BxHxT)	258 x 120 x 325 mm
Gewicht	6,3 kg

Video-Recorder VT-7000 E

Videoaufnahmesystem	Aufnehmen mit einem rotierenden Doppelkopf-Wendelabtastazimuth
FS Norm	CCIR B und G Norm, 625 Zeilen, PAL Farbsignal
Bandgeschwindigkeit	23,39 mm/sek.
Bandbreite	12,7 mm
Cassettenart	VHS
Aufnahme/Abspielzeit	max. 180 min. mit E-180
Antennenausgang	75 Ohm koaxial UHF Kanäle 37 einstellbar 30–39
Videoeingang	0,5–2,0 Vss/75 Ohm
Videoausgang	1,0 Vss/75 Ohm
Mikrofon-Eingang	0,26 mV/10 k-Ohm
Audio-Eingang	77,5 mV/20 k-Ohm
Horizontale Auflösung	Schwarz/Weiß 3,8 MHz, Farbe 3 MHz
Signalrauschabstand	Video 43 dB Audio 43 dB
Übertragungsfrequenz	70 Hz–12 kHz
Allgemeine Daten	
Stromversorgung	DC 12 V
Stromverbrauch	8 W
Abmessungen (BxHxT)	269 x 120 x 318 mm
Gewicht	5,9 kg

TV-Monitor

TV-Teil	DUAL-System/autom. Umschaltung auf englische Tonfrequenz (England bzw. engl. Sender in Deutschland)
Bildschirm	12-cm S/W
UHR-Teil	LCD-Uhr, Timer Ein/Aus
Allgemeine Daten	
Stromversorgung	AC 220 V/50 Hz, DC, Trocken-Batt., 6 x UM 2, AKU-Pack, Auto-Batt.
Leistungsaufnahme	AC 9 W DC 8 W
Lautsprecher	1
Ausgangsleistung	0,5 W
Teleskopantenne	X
Abmessungen (BxHxT)	223 x 110 x 206 mm
Gewicht	2,9 kg mit AC-Pack
Anschlüsse/Zubehör	75 Ohm koaxial, Monitor, REC, AC-Pack, DC-Pack, AKU-Pack

HSE-VP 5/80 Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

HITACHI – mehr Spaß an der Technik

Ihr Fachhändler:

Hitachi Sales Europa GmbH,
Kleine Bahnstraße 8 · 2000 Hamburg 54
Hitachi Sales Warenhandels GmbH,
Kreuzgasse 27 · 1180 Wien